



THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

Edinburgh Research Explorer

"Cupido y la Iconografía Festiva de la Capital Lusitana a fines del Quinientos"

Citation for published version:

Fernandez Gonzalez, L 2013, "Cupido y la Iconografía Festiva de la Capital Lusitana a fines del Quinientos": Visiones de Pasión y Perversidad, Simposio Internacional de Iconografía y Forma, organizado por Víctor Minguez y Inmaculada Rodríguez, Universidad de Castellón.'. <<http://www.iha.uji.es/Actividades/Congresos/VISIONES4.pdf>>

Link:

[Link to publication record in Edinburgh Research Explorer](#)

Document Version:

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publisher Rights Statement:

© Fernandez Gonzalez, L. (2013). "Cupido y la Iconografía Festiva de la Capital Lusitana a fines del Quinientos": Visiones de Pasión y Perversidad, Simposio Internacional de Iconografía y Forma, organizado por Víctor Minguez y Inmaculada Rodríguez, Universidad de Castellón..

General rights

Copyright for the publications made accessible via the Edinburgh Research Explorer is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

Take down policy

The University of Edinburgh has made every reasonable effort to ensure that Edinburgh Research Explorer content complies with UK legislation. If you believe that the public display of this file breaches copyright please contact openaccess@ed.ac.uk providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



HOJA DE INSCRIPCIÓN

Nombre
Apellidos
Dirección Postal
Teléfono
e-mail
Ocupación
Universidad
Titulación

CUOTA DE INSCRIPCIÓN

30 € estudiantes y miembros del CEHA
(previa acreditación)

50€ público en general

Ingresar la cuota de inscripción al siguiente número de
cuenta antes del **8 de mayo de 2013**



0049 4898 90 2216128106

Código: 09Go88

Línea: 0925

Indicar nombres y apellidos, código y línea en el resguardo
de ingreso que hay que hacer llegar a Juan Chiva

Reconocido por 1 crédito de actividades extra académicas
por la asistencia de los estudiantes de la Universitat Jaume I

INFORMACIÓN

Juan Chiva: chivaj@his.uji.es

Departamento de Historia, Geografía y Arte Universitat Jaume I

Campus de Riu Sec

Avda. Sos Baynat, s/n - Castellón 12071

Tel.: 964 729 686 / 964 729 642

Fax: 964 729 265

www.his.uji.es



DIRECTORES

Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez.

SECRETARIO

Juan Chiva.

SECRETARÍA TÉCNICA

Eva Calvo.

Deborah García.

Cristina Igual.

David Martínez.

COMITÉ ORGANIZADOR

Juan Chiva.

Joan Feliu.

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas.

Pablo González Tornel.

Víctor Mínguez.

Inmaculada Rodríguez.

COMITÉ CIENTÍFICO

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca. Ecuador).

Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla).

Fernando Checa Cremades (Universidad Complutense de Madrid).

Manuel Núñez (Universidad de Santiago de Compostela).

Marcello Fagiolo (Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma).

Mariny Gutilla (Università degli Studi di Palermo).

Marta Penhos (Universidad de Buenos Aires).

Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid).

Nuno Senos (Universidade Nova de Lisboa).

Wifredo Rincón (CSIC).

ORGANIZA



PATROCINAN



COLABORAN



IV SIMPOSIO INTERNACIONAL "ICONOGRAFÍA Y FORMA":

VISIONES DE PASIÓN Y PERVERSIDAD

UNIVERSITAT JAUME I - CASTELLÓN, 8, 9 y 10 de Mayo, 2013



Algunas tradiciones del ciclo de la Odisea atribuyen a la casta y fiel Penélope varias veleidades amorosas en ausencia de Ulises. En uno de estos quebrantos de su lealtad, Penélope se habría unido a varios de sus pretendientes, uno tras otro, dando como fruto de su múltiple adulterio al dios Pan. A su regreso, Ulises pudo comprobar desolado el perverso fruto del erotismo exacerbado de su esposa, decidiendo así partir de nuevo en busca de consoladoras aventuras. Pan representa como ningún otro dios de la mitología la libre predisposición de las pasiones, dirigida hacia ambos sexos y también hacia sí mismo. En el otro lado están Venus y su hijo Cupido, representantes del amor virtuoso, pero también juguetón y erótico. Estos ejemplos mitológicos nos llevan a reflexionar que desde la Antigüedad el ser humano tiene la necesidad de personificar esas ideas del amor virtuoso y de la sexualidad perversa. Este congreso pretende reflexionar sobre esas representaciones figurativas del amor, de la sexualidad y de la perversión desde el mundo antiguo hasta la contemporaneidad, y especialmente en su relación con el poder. La puesta en común de diversas investigaciones en torno a la iconografía y las visiones plásticas de Eros y Anteros, Venus, Ninfas, y otros personajes de la mitología, así como reyes, gobernantes, personajes históricos e incluso visiones costumbristas, permitirá ahondar en el conocimiento de una Historia del Arte muchas veces oculta o subterránea por los convencionalismos sociales de las diferentes épocas.

PROGRAMA

• CONFERENCIA INAUGURAL:

Miguel Ángel Castillo Oreja (Universidad Complutense de Madrid).

UN NUEVO ORDEN DE AMOR: REALIDAD Y ENSUEÑO EN LAS LITOGRAFÍAS ERÓTICAS DEL SIGLO XIX.

• Mesa 1. VISIONES DE EROS Y ANTEROS.

Según Hesíodo, Eros fue el más antiguo de los dioses, presente en el principio del mundo como espíritu activo que permitía dar forma a la materia. Eros, que para Sócrates era hijo de Poros (la riqueza) y Penía (la pobreza), ha sido capaz de mostrarnos a través del arte el amor y el desamor, la armonía y la desarmonía de las pasiones, que pueden llevar a la muerte. Esta mesa reflexionará sobre esa bipolaridad del amor, desde las visiones más virtuosas e ideales del amor, en consonancia con las visiones honestas que muchos poderosos pretendían difundir de sí mismos, hasta las imágenes de desamor.

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I).
DONDE HABITA AMOR. ICONOGRAFÍA Y EMBLEMÁTICA DEL CORAZÓN EN LOS SIGLOS XVI A XVIII.

Pablo González Tornel (Universitat Jaume I).
AMOR FESTIVO. CELEBRACIONES DE LOS DUQUES DE UCEDA, VIRREYES DE SICILIA Y EMBAJADORES DE FELIPE V EN ROMA.

Laura Fernández-González (University of Edinburgh).
CUPIDO Y LA ICONOGRAFÍA FESTIVA DE LA CAPITAL LUSITANA A FINES DEL QUINIENTOS.

Massimiliano Marafon Pecoraro (Università degli Studi di Palermo).

VIRTÙ CELESTI E PASSIONI TERRENE NELLA DECORAZIONE SETTECENTESCA PALERMITANA. LAICISMO E SENSUALITÀ NELLA SICILIA "ILLUMINATA".

Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I).
EROS NAPOLEÓNICO. PODER Y SEDUCCIÓN EN EL RETRATO DESNUDO DEL EMPERADOR (CANOVA, 1803-1806).

• Mesa 2. VISIONES DE SENSUALIDAD.

Los amores ilícitos entre Júpiter y Sémele tuvieron como fruto, tras el tortuoso final de la seductora joven, a Baco. Como dios del vino tuvo un papel fundamental en el despertar de la sexualidad. La sentencia de Terencio "Sine Cerere et Baccho friget Venus", de gran éxito en el Renacimiento y en el Barroco, es muy expresiva de la necesidad del vino y del alimento para despertar el apetito carnal. Estas visiones de Venus en el esplendor de su sensualidad y de su atractivo, acompañadas de frutas y elixires alcohólicos, despertaban con su succulenta visión el deseo de los coleccionistas por poseer la arrebatadora libertad de abandonarse a los placeres de la carne y del paladar, por participar en orgías sin fin, aunque fuese como simple voyeur. Esta mesa reflexionará sobre el carácter festivo del amor y las representaciones de la sensualidad desbocada.

Miguel Falomir Faus (Museo del Prado).
SENOS AL DESCUBIERTO Y OTROS ADEMANES AMBIGUOS.

Jill Burke (University of Edinburgh).
PEERING THROUGH CRACKS: EROTIC ART AND THE VOYEUR IN RENAISSANCE ITALY.

David García Cueto (Universidad de Granada).
LA PINTURA ERÓTICA EN LAS COLECCIONES ARISTOCRÁTICAS MADRILEÑAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII.

Kosme de Barañano (Universidad Miguel Hernández).
LOS VIAJES DE ULISES EN EL SIGLO XX, FORMAS DE LA PASIÓN EN BECKMANN, PICASSO Y PHILIP GUSTON.

Belén Ruiz Garrido (Universidad de Málaga).
CUERPOS FEMENINOS COMESTIBLES. DESEAR, POSEER, DEVORAR EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA.

• Mesa 3. VISIONES DE TRANSGRESIONES.

La muerte está vinculada al Amor desde el origen de la literatura y el arte. Muertes dramáticas en la mitología que ponen fin al amor: la muerte de Adonis deja desconsolada a Venus, la muerte de Procris por culpa de los celos que sume a Céfito en la más honda pena, la muerte de los amantes Píramo y Tisbe debida a una trágica confusión, etcétera. O también muertes generadas por sentimientos inadecuados, como la muerte de Dido ante el abandono de Eneas o la venganza de Medea. Pero también alusiones más metafóricas o poéticas como el desfallecimiento o *petite mort* que sucede al acto sexual, la muerte propia por la entrega total al ser amado, el dolor mortal que causa el amor. Todas estas ideas serán revisadas a lo largo de cuatro ponencias.

Fernando Checa Cremades (Universidad Complutense de Madrid).
ABY WARBURG Y LA SERPIENTE DE ESCULAPIO.

Álvaro Pascual Chenel (CSIC).
JASÓN, MEDEA Y LA HISTORIA DE LOS ARGONAUTAS EN LOS FRESCOS DEL REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLONIA: UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO.

Rosalía Torrent Esclapes (Universitat Jaume I).
PATHOS Y THANATOS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Luis Vives-Ferrándiz (Universitat de Valencia).
PETITE MORT: (PER)VERSIONES DE AMOR Y MUERTE.

• CONFERENCIA DE CLAUSURA:

Erika Bornay (Universitat de Barcelona).
FEMMES DE BRASSERIE EN LA ÉPOCA DE LOS IMPRESIONISTAS.